

<http://artnodes.uoc.edu>

EDITORIAL

Educar, transformar, conocer...

Con el paso del tiempo, desde *Artnodes* hemos advertido que la particular aproximación a las artes que se ha ido configurando, tras años dedicados a publicar textos sobre prácticas, historias y teorías de arte, ciencia, tecnología y sociedad, no es exclusiva de estas disciplinas. Más bien, la perspectiva que resulta del encuentro con este grupo de prácticas ha terminado transformando la mirada sobre el conjunto de nuestra cultura actual y pasada. Y si eso ha sido así, en gran parte es porque hemos tenido que afrontar retos de todo tipo: retos que no son exclusivos de estas prácticas, pero que son lo suficientemente significativos y que nos impulsan a replantearnos las sendas epistemológicas, ontológicas, metodológicas, éticas y políticas del estudio y la práctica de las artes.

A estas alturas, para todos es evidente que tanto las nuevas prácticas artísticas como las nuevas miradas sobre dichas prácticas influyen en el ecosistema cultural, dejando su huella transformadora, en mayor o menor grado, y promoviendo cambios en la cadena de valor de las artes. Sin embargo, estos cambios requieren el análisis y la reflexión de forma simultánea por parte de todos los implicados. Asimismo, el punto de partida pasa por comprender cuáles son los agentes que intervienen en cada paso, qué hacen, cómo funcionan, para qué, para quién, cuándo y de qué manera, poniendo de relieve lo que cuenta y lo que no en el mencionado ecosistema cultural que nos envuelve.

Es en este contexto que una aproximación a las relaciones entre el arte y la educación nos parece fundamental en el marco de las transformaciones actuales de nuestra sociedad y nuestra cultura, en que la imagen de lo que es y lo que no es o forma parte de lo que llamamos *conocer* se encuentra en plena transformación. Cuando hablamos de la educación de las artes, o incluso de las artes en la educación, lo que está en juego no es tan solo el futuro de la profesión y la recepción de las artes, sino también una determinada forma de acercarnos al conocimiento, una imagen del conocimiento. Porque, ¿de qué tipo de conocimiento estamos hablando? ¿Holístico?, ¿inclusivo?, ¿poscolonial?, ¿ecológico y sostenible?, ¿situado?, ¿con perspectiva de género?, ¿disciplinar?, ¿interdisciplinar?, ¿transdisciplinar?, ¿adisciplinar?, ¿significativo?, ¿encarnado?, ¿basado en la propia experiencia transformadora? Y no hablamos solo de los contenidos, sino sobre todo de las formas... ¿Y cómo acaba repercutiendo eso, directa o indirectamente, en las artes?

La educación, desde la más temprana edad hasta la formación continua de los adultos, es uno de los espacios fundamentales de configuración de los procesos de subjetividad que nos impulsan a establecer relaciones con nosotros mismos, los demás, la naturaleza, el mundo y el universo entero. La educación es donde el entramado ético, ontológico y epistemológico toma forma en cada rincón, con cada pequeña decisión que despliega toda una matriz de relaciones posibles e imposibles meneándose a la vez. Así, pues, hablar de educación de y con las artes es hablar tanto del futuro de las artes como de qué significa conocer y de qué relación queremos establecer con aquello que llamamos *conocimiento*. Desde nuestra revista queremos contribuir al planteamiento de estos retos y soluciones en la relación entre las artes y la educación, al mismo tiempo que seguimos dando cobijo a las relaciones entre arte, ciencia, tecnología y sociedad. Es por eso que os invitamos a disfrutar de los distintos artículos que configuran el presente volumen.

Pau Alsina

Profesor de Estudios de Artes y Humanidades de la UOC

Director de *Artnodes*<http://journals.uoc.edu/ojs/index.php/artnodes/article/view/n17-editorial/n17-editorial-pdf-es><http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i17.2578>