

<http://artnodes.uoc.edu>

## EDITORIAL

## Diez años cartografiando las interrelaciones entre arte, ciencia y tecnología

Desde la revista *Artnodes* ya llevamos casi diez años cartografiando las interrelaciones entre arte, ciencia y tecnología, tanto introduciendo innovadoras prácticas artísticas como aportando historias y teorías que contribuyan a dar cuenta de una larga historia que conecta las artes y las humanidades con las ciencias y las tecnologías. Nuestro trabajo a lo largo de este tiempo ha pretendido ser una modesta aportación al estudio de un ámbito que transita entre varios, una aportación que esperamos contribuya a avanzar tanto en los estudios de historia y de teoría del arte como en la práctica artística y las inmensas posibilidades introducidas por los nuevos medios.

La historia del arte recoge las diferentes formas en que el arte se ha llevado a cabo a lo largo de la historia, con diferentes conceptos y diferentes materiales y técnicas. Somos conscientes de que las taxonomías del arte son muchas y variadas: las hay perennes, las hay efímeras, las hay que son inocuas, las hay que actúan como ariete combativo, las hay que son modas o trampas por las que resbalar y caer en el sinsentido, las hay que sigilosamente inauguran nuevos paradigmas; en definitiva, fiel a nuestra contemporaneidad, taxonomías hay de mil tipos. Procuramos dar cabida a todas estas innovadoras prácticas de una y mil taxonomías posibles que se van transformando e hibridando con nuestros tiempos.

El presente monográfico trata precisamente de hacer dialogar a las diferentes maneras en que las prácticas artísticas han sido nombradas, atendiendo a que justamente no se trata únicamente de un «nombre», de una etiqueta sin consecuencia alguna, sino también de un conjunto informe de especificidades técnicas y materiales, culturales, sociales, económicas, políticas, ontológicas, estéticas, éticas, conceptuales de las que se derivan gran cantidad de consecuencias que pueden hacernos expandir nuestra manera de ver y vivir el mundo o sumirnos en el más absoluto de los silencios administrativos.

El profesor Edward Shanken ha seleccionado para el número 11 de *Artnodes* un conjunto de artículos que tratan de la relación entre los diferentes ámbitos del arte de los nuevos medios, la interrelación arte-ciencia y el arte contemporáneo. En él podemos encontrar escritos de destacados especialistas como Paul Rowlands Thomas, Cristina Albu, Jamie Allen, Jean Gagnon, Philip Galanter, Ron Jones, Ji-hoon Kim, Christiane Paul y Jane Prophet, repartidos por diferentes áreas del planeta haciendo significativas aportaciones a un debate crucial. Esperamos que sus reflexiones puedan contribuir a un mejor conocimiento y comprensión de las singularidades de este conjunto de prácticas artísticas, de su lugar en el contexto profesional así como en su estudio e investigación académica.

Pau Alsina

Director de *Artnodes* y profesor de los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC