

<http://artnodes.uoc.edu>

EDITORIAL

Editorial

El segundo monográfico anual de *Artnodes* lo hemos dedicado a lo transmedial, un término que permite interconectar diversos medios con el objetivo de comunicar una misma historia. Si bien en el anterior número nos centramos en una aproximación crítica a las relaciones entre arte y educación, ahora no podemos dejar de preguntarnos sobre la aplicabilidad de la narrativa transmedial en la educación de las artes. Nos parece pertinente que una revista como la nuestra, que a lo largo de su historia ha ido dando espacio a diferentes intersecciones entre artes, ciencias y tecnologías, analizando y compartiendo prácticas, metodologías y teorías de todo el mundo, dedicar también un número a explorar las narrativas transmediales, un cruce de caminos disciplinares diversos de fértil interconexión.

En este sentido contamos con la coordinación del presente monográfico por parte de los investigadores Domingo Sánchez-Mesa, Jordi Alberich-Pascual y Nieves Rosendo, a los que tenemos que agradecer su colaboración con la revista y para la que han preparado una selección de artículos que nos permiten reflexionar sobre la complejidad y diversidad de perspectivas que dan nombre a lo transmedial. Tal vez, incluso, a esta encomiable labor en pro del conocimiento en la que nos encontramos implicados todos los investigadores, en un contexto de sobresaturación de información, le hace falta profundizar en la inmersividad de las historias para generar experiencias significativas en la adquisición de conocimiento. En este número, nos proponemos, pues, explorar este campo con todos vosotros.

Pau Alsina
Director de *Artnodes*

<<http://journals.uoc.edu/ojs/index.php/artnodes/article/view/n18-editorial/n18-editorial-pdf-es>>

<<http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i18.3081>>