

<http://artnodes.uoc.edu>

ARTÍCULO

NODO «HUMANIDADES DIGITALES: SOCIEDADES, POLÍTICAS, SABERES»

La Edad de Plata en la tarima digital Hacia la transdisciplinariedad y la cultura *smart**

Dolores Romero López

Universidad Complutense de Madrid

Fecha de presentación: abril de 2018

Fecha de aceptación: septiembre de 2018

Fecha de publicación: noviembre de 2018

Cita recomendada

Romero López, Dolores. 2018. «La Edad de Plata en la tarima digital. Hacia la transdisciplinariedad y la cultura *smart*». En: Nuria Rodríguez-Ortega (coord.). «Humanidades digitales: sociedades, políticas, saberes». *Artnodes*. N.º 22: 110-117. UOC. [Fecha de consulta: dd/mm/aa] <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i22.3215>



Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons. La licencia completa se puede consultar en https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es_ES.

Resumen

El principal objetivo de esta investigación es replantear principios historiográficos tradicionales para demostrar las posibilidades de reconstrucción y relectura de la historiografía literaria con recursos digitales. La metodología utilizada se deriva de la digitalización masiva de contenidos de parte de las bibliotecas y archivos institucionales y de su catalogación mediante metadatos que ofrecen información específica sobre los objetos digitalizados. Se presentan los primeros resultados de la investigación con un doble propósito: en primer lugar, se exponen la producción, uso, difusión y almacenamiento de recursos digitales nacionales e internacionales

* Este artículo se publica con el apoyo parcial de tres proyectos: «Repositorios Educativos Dinámicamente Reconfigurables en Humanidades: RedR+Human» (Ref. TIN2014-52010-R, 2015-2017), «Creación, exploración y transformación de repositorios de objetos educativos en dominios especializados» (Ref. TIN2017-88092-R, 2018-2020) y eLITE-CM, «Edición Literaria Electrónica» (ref. S2015/HUM-3426, 2016-2018).

relacionados con la relectura de la Edad de Plata. En segundo término, se exponen algunas ideas procedentes de la transdisciplinariedad para reconstruir historiográficamente este periodo. Las conclusiones se derivan del enfoque de historia digital del que se parte, que permite un marco de interpretación nuevo basado en los principios de la cultura *trans* y *smart*.

Palabras clave

literatura española de la Edad de Plata, historia digital, transdisciplinariedad, cultura *smart*

The Silver Age in the digital realm Towards trans-disciplinarity and Smart culture

Abstract

The main objective of this research is to rethink traditional historiographical principles to demonstrate the possibilities of reconstructing literary historiography with digital resources. The methodology used is derived from the massive digitization of the contents of libraries and institutional archives and their metadata, which offer specific information about digitized objects. The first results of the research are presented with a twofold purpose. Firstly, the production, use, diffusion and storage of national and international digital resources related to the rereading of the Silver Age. Secondly, some ideas from transdisciplinarity are set out to rebuild this period under historiographical parameters. The conclusions are derived from the digital history approach, which allows a new interpretation framework based on the principles of trans and smart culture.

Keywords

Spanish literature of the Silver Age, digital history, transdisciplinarity, smart culture

El concepto Edad de Plata aplicado a la literatura surgió en 1963 de la mano de Antonio Ubieta, Juan Reglá y José María Jover, quienes en su *Introducción a la historia de España* (1963) proponen «Edad de Plata» como mimesis mermada de otro concepto historiográfico: la Edad de Oro de la literatura española, en la que destacan nuestros clásicos. No hay argumentación a favor o en contra de esta nomenclatura, por lo que se puede suponer que se trata de una mera intuición histórica. Igualmente, la acotación temporal de la Edad de Plata ha planteado problemas historiográficos que no es el momento de abordar aquí. Basta recordar que será José Carlos Mainer quien en 1975 propone la horquilla temporal de 1902 a 1939 para acotar la Edad de Plata, fechas que se han utilizado como canónicas. Francisco Abad abundará sobre la fecha de 1902 como inicio de un cambio historiográfico en la literatura de este periodo (1997, 51-57). Hoy día, Hernán Urrutia Cárdenas (1999-2000), entre otros, vuelven a abrir esa horquilla de la Edad de Plata hasta abarcar el periodo entre repúblicas.

Será precisamente José-Carlos Mainer quien en su libro *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural* canoniche el término y lo llene de contenido sin «pretender elaborar un manual exhaustivo ni una historia social de la cultura de un periodo»

(1975, 9). Efectivamente, en su volumen no estaban «todos los autores, ni están todas las obras», pero José-Carlos Mainer logró enhebrar con eficacia documentos hemerográficos que le permitieron articular los grandes temas de la Edad de Plata: la crisis ideológica del fin de siglo, la formación de los diferentes circuitos de lectura (el burgués reformista, el popular, los regionales); la ruptura del ideal modernista; la primera etapa del vanguardismo y los nuevos vientos artísticos que se columbraron en el horizonte histórico de 1930. En fin, José Carlos Mainer ha sentado cátedra con esta terminología desde la temprana fecha de 1968, y hasta la publicación de su extenso monográfico en el 2010 titulado *Modernidad y nacionalismo*.

¿Por qué interesa recordar este punto de partida? Porque para hacer una relectura de la Edad de Plata teóricamente coherente y metodológicamente abarcable, es necesario asumir —para poder superarlo— el legado histórico vertido en formato papel desde principios filológicos e historiográficos. Hoy día, el éxito de un término como Edad de Plata se debe a la articulación que se ha venido gestando a lo largo de estos cincuenta años. Por muy discutibles que puedan ser conceptos como generación del 98, generación del 14, generación del 27, modernismo, novecentismo, vanguardismo, etc., son términos

que ayudan a comprender, articular y reconstruir la cultura española de finales del siglo XIX y primer tercio del XX.

1. Tres procesos paralelos de superación historiográfica

Sin embargo, con el siglo XXI, el concepto Edad de Plata, al mismo tiempo que termina canonizándose en términos didácticos, inicia una triple vía de enriquecimiento:

1.1. Los estudios culturales y poscoloniales comienzan a cuestionar como eje único de articulación del periodo las mejores obras de los grandes autores, principalmente creadores masculinos. Este acercamiento teórico a la Edad de Plata viene de fuera de nuestras fronteras de la mano de Helen Graham y Jo Labanyi (1995) y Barry Jordan y Morgan-Tamosunas (2000). Incluso José Carlos Mainer, en su artículo «La invención de la literatura española» (2000), habla del «canon roto». Así surge el diálogo entre historia y filología, por un lado, y la llamada «alteridad» de los estudios poscoloniales y la deconstrucción de la historia, que son reclamadas como voces subalternas al valor canónico heredado. Frutos de este enfoque son los estudios sobre mujeres artistas y el nuevo canon de la memoria histórica, que permite la visibilidad de nuevas obras, autores, temas y géneros en este periodo (Ríos-Font 2004).

1.2. La digitalización masiva de contenidos a la que se van sumando progresivamente bases de datos, colecciones, museos, archivos, bibliotecas específicas (Lesk 2005; Zhang 2008; Magán y Tardón 2014; y Solís Zara 2016), nuevas herramientas y aplicaciones electrónicas que están dando lugar a un significativo cambio que afecta tanto a la investigación (Bembenik 2013 y Calvo Tello 2017) como a la didáctica en los distintos ámbitos. Un paso más está pendiente de implementarse, y es la posibilidad tecnológica de organizar automáticamente documentos mediante técnicas de análisis de redes (Figuerola *et al.* 2017), que podría permitir desarrollar un mapa interactivo con el conjunto de las distintas investigaciones.

1.3. Los planteamientos didácticos basados en la transdisciplinariedad, es decir, la superación radical de la interdisciplina y la pluridisciplina para exponer aquello que está entre las distintas disciplinas, aquello que es transversal a todas ellas y que puede suponer una innovación pedagógica más acorde con la digitalización de contenidos y con las nuevas destrezas de los alumnos. El término surgió en los estudios de Jean Piaget, Erich Jantsch, André Lichnerowicz (1970), Edgar Morin (1977 y 1999) y Basarab Nicolescu (1996) y Sarquís-Buganza (2009) para expresar desde un punto de vista didáctico la necesidad de una feliz transgresión de fronteras que rehumanizara la enseñanza. No se propone que la historia, la sociología, la antropología, el arte, la literatura, la moda, el periodismo, etc.

proyecten cada una su visión y estudio de la Edad de Plata de modo que se tengan distintas perspectivas involucradas, sino que, desde los avances de la digitalización de contenidos, podamos superar conceptos *inter-* y *pluri-*, que están cerrados al diálogo entre distintos conocimientos, y nos acerquemos a una perspectiva compleja que muestre la unidad diversa de la Edad de Plata. El cruce de datos digitales permite un diálogo de saberes, pero, además, se plantea el conocimiento como pregunta, como aspiración (Sanz Cabrerizo 2008). La revolución de las humanidades digitales conduce a conocer más y mejor, pero también a reutilizar y compartir conocimientos a escalas inimaginables hasta ahora.

Esos procesos paralelos de apertura del corpus literario de la Edad de Plata, digitalización masiva de fondos históricos y transdisciplinariedad han dado lugar a lo que William J. Turkle denomina el «archivo infinito» (2005-2008), un *continuum* de datos deslocalizados que es objeto de estudio de muchos grupos de investigación. Ante tal infinitud, los docentes e investigadores experimentan, por un lado, alegría ante el hallazgo fortuito de una fuente bibliográfica electrónica y, por otro, decepción por la dificultad de localizar, seleccionar, reutilizar, enriquecer y compartir esos contenidos para proyectar su valor en la sociedad global del conocimiento.

2. La lupa digital: casos prácticos

Con el fin de articular teórica y metodológicamente lo que Anacleto Pons denomina *Desorden digital* (2013), se debe echar mano de la *Historia digital* (Melo Flórez 2005) para demostrar cómo ha ido ganando terreno la memoria histórica en el ámbito transnacional, sin perder un ápice de lo esencial en cualquier investigación: la búsqueda, conservación y mantenimiento del conocimiento (Berruga Sánchez 2015). La historiografía digital se asienta en lo que Manuel Castells denomina «sociedad en red» (2017), es decir, una larga lista de enlaces que no solo sirven para dar información, sino que son instrumentos que generan nuevos procesos de conocimiento en un mundo infinitamente interconectado. Hay que tener en cuenta la reciente aportación de Manfred Talher, *From History to Applied Science in the Humanities* (2017), que presenta treinta capítulos en los que se estudian las conexiones entre la información histórica e información tecnológica.

Efectivamente, si buscamos la historia digital de la Edad de Plata encontramos enlaces de todo tipo. Se señalan solo algunos, pues lo que interesa en este momento no es la exhaustividad documental, sino poner en funcionamiento la idea de que la historia digital de la Edad de Plata puede ser considerada ya hoy un hipertexto, o quizá fuera mejor hablar de hipermedia o transmedia (Mihura López 2012). Después de inspeccionar la red buscando recursos sobre la Edad de Plata adscritos a áreas de distintas disciplinas, se logra ver una

trama orgánica de investigación con medios digitales, centrada en dos grandes ámbitos:

2.1. Memoria digital. El primer ámbito en el que destaca la investigación digital en la Edad de Plata es el de las bibliotecas, museos, colecciones y archivos centrados en el diseño, organización y gestión de proyectos culturales. Su misión es rescatar el legado histórico y hacerlo accesible a la comunidad científica y al público en general. Cualquier investigador de la Edad de Plata debe conocer buena parte de los siguientes enlaces a instituciones españolas: la Biblioteca Digital Hispánica facilita en búsqueda avanzada un listado de todos los libros digitalizados por campos bibliográficos, fechas, tipos de documentos y lenguas; el Archivo y Biblioteca de la Edad de Plata de la Residencia de Estudiantes está formado por una red de centros de instituciones culturales, públicas y privadas, especializadas en cultura española de este periodo. En la Biblioteca Virtual Cervantes encontramos el portal Autores y Libros Raros y Olvidados, dirigido por Dolores Thion Soriano-Mollá (Universidad de Pau), y el portal Editores y Editoriales Iberoamericanos siglo XIX al XXI, dirigido por Pura Fernández (CSIC). En el ámbito de instituciones internacionales, cabe destacar *HathiTrust*, *Internet Archive*, *A Virtual Wunderkammer: Early Twentieth Century Erotica in Spain* (Universidad de Berkeley) y *Atlantis Project* (Universidad de Warwick). Fundamentales son los proyectos particulares que se están desarrollando en un ámbito nacional: el Archivo Digital Valle-Inclán, que coordinan Carmen Vílchez y Margarita Santos. El *Online Picasso Project*, dirigido desde la Sam Houston State University por Enrique Mallen. El grupo de investigación de Carmen Franco LITER21 de la Universidad de Santiago de Compostela ha publicado la *Antología Digital sobre Conflictos Bélicos* de libros infantiles y juveniles de los cinco ámbitos lingüísticos. Rocío Ortuño, profesora en la Universidad de Amberes, dirige un portal sobre literatura filipina en español en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Este portal cuenta con financiación para seguir desarrollando la publicación. Y por último, Mnemosine, biblioteca digital de la otra Edad de Plata, que surge en el seno de varios grupos de investigación de la Universidad Complutense. Hanno Ehrlicher y Nanette Rißler-Pipka (2014) desarrollan el portal *Revistas Culturales 2.0*. Se trata de un portal creado en el 2014 por el Instituto de Estudios sobre España, Portugal y América Latina de la Universidad de Augsburg. El ambicioso proyecto titulado *Women in Book History Bibliography*, de la Universidad de Texas, hace visibles a mujeres impresoras en cualquier lengua, también es español y también de la Edad de Plata.

2.2. Relecturas digitales. El segundo ámbito de investigación digital de la Edad de Plata se centra en la edición de textos, marcado TEI, estilometría, es decir, desarrollo de herramientas y aplicaciones para la adquisición de nuevas habilidades y difusión del conocimiento. La anotación semántica, el marcado de los mismos, la importación y exportación de metadatos, el desarrollo del OCR, las herramientas de edición electrónica, el *big data* o las tecnologías 3D han ayudado

a los investigadores a desarrollar proyectos que aportan formatos híbridos y nuevas narrativas textuales y visuales sobre la Edad de Plata. El proyecto *Aracne*, dirigido por Elena Álvarez Mellado, versa sobre la evolución de la riqueza lingüística y léxica en la prensa española. El proyecto consiste en la digitalización, el procesamiento y el análisis lingüístico de artículos de hemerotecas de periódicos españoles a lo largo de los últimos cien años. Aparte de estas bases de datos, portales y colecciones específicas, debemos tener presentes la aplicación de herramientas digitales sobre una gran variedad de textos y la edición interactiva de alguno de los mismos. Así, la investigación desarrollada por José Calvo Tello consiste en la publicación de un corpus de novelas españolas en formato XML-TEI y texto plano. Su grupo de investigación, CLiGS (*Computergestützte literarische Gattungsstilistik*), se ubica en la cátedra de Filología Computacional en la Universidad de Würzburg (Alemania). El proyecto de José Calvo Tello se centra en analizar el subgénero literario de las novelas de la Edad de Plata desde un punto de vista cuantitativo, utilizando diferentes metodologías de aprendizaje automático (*machine learning*) y estilometría. En España, Teresa Santa María y Elena Martínez Carro participan en el proyecto BETTE (Biblioteca Electrónica Textual del Teatro en Español: 1868-1936), dentro del Grupo de Humanidades y Edición Digital (GHEDI) de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). BETTE tiene como finalidad editar en lenguaje de marcado XML-TEI y analizar mediante métodos digitales las piezas dramáticas más relevantes de este periodo. En el ámbito de la poesía, Clara Martínez Cantón y Pablo Ruiz (2017) trabajan con corpus poéticos en el proyecto DISCO (*Diachronic Corpus of Spanish Sonnets*). Es un corpus que recoge 2677 sonetos de 685 autores del siglo XIX que escriben en español. Incluye a autores muy conocidos, como Bécquer, Delmira Agustini, Clarín, etc., y también otros menos conocidos. Todos los textos y los autores están enriquecidos con metadatos e identificadores VIAF. Los textos están codificados en XML-TEI para poder ser reutilizados y compartidos en un estándar.

Todo esto y más cabe dentro de un concepto historiográfico tan proteico y poliédrico como es el de la Edad de Plata que, por ahora, permite todo y donde parece haber de todo. Pero hay que articular esas dos grandes tendencias de desarrollo tecnológico dentro de la historia digital de este periodo.

3. Hiper, trans y smart

Hoy día, vivimos una tensión entre lo local y lo global. De esa tensión brota una mirada subyacente jánica, bifronte, por un lado hacia la especificidad de los estudios y la defensa de la calidad de la investigación tradicional y, por otro, hacia la posibilidad de usar medios, herramientas digitales, bases de datos, software, etc. que potencian la innovación y la transferencia a la sociedad del conocimiento. La

relectura digital de cualquier periodo histórico alberga dos cambios significativos en el enfoque porque, por un lado, altera en parte el objeto de estudio –dado que la digitalización masiva de contenido permite **ver más y mejor** lo que hay–, es decir, hay un cambio ontológico que afecta a la materia de estudio y a las relaciones de dicha materia; y por otro, altera las prácticas que ejercitamos a diario para desentrañar nuevas aproximaciones teóricas y metodológicas a este objeto de estudio, lo que permite **ver de forma diferente** los contenidos digitales; es decir, hay un cambio epistemológico que implica una nueva forma de conocimiento historiográfico.

Para articular estos cambios –ontológico y epistemológico–, es necesario echar mano de varios principios teóricos propios de la cultura digital. El primero de ellos es la hipertextualidad, es decir, la red de relaciones entre los distintos grupos e investigadores que integran la comunidad científica de la Edad de Plata. George P. Landow señala que un hipertexto es «un texto compuesto de bloques de palabras (o de imágenes) electrónicamente unidos mediante múltiples trayectos, cadenas o recorridos en una textualidad abierta, eternamente inacabada y descrita con términos como enlace, nodo, red, trama y trayecto» (1997, 28). Esta definición es más bien metafórica y utópica, no tanto en sus componentes básicos (textos y nodos) como en su proyección del hipertexto como algo necesariamente abierto e inacabado. Para articular una relectura digital de la Edad de Plata, habría que recodificar los contenidos digitales diseñando una red en la que aparecieran los distintos nodos de los diferentes proyectos, sensible a la vez a nuevas reconfiguraciones que el lector, el científico, pudiera desplegar dinámicamente. Es decir, este hipertexto debería contar con un diseño interactivo capaz de desplegar unidades narrativas en distintos órdenes, de manera aleatoria o teniendo en cuenta los intereses del usuario final. Solo así se puede tener una concepción de la historia de la Edad de Plata que supere el exitoso legado aristotélico. La navegación digital sustituye la narración de hechos. El hipertexto permite la elección de distintas opciones a partir de la información proporcionada, y dará lugar a diferentes combinaciones. La ausencia de linealidad historiográfica no destruye la narratividad, sino que se ve enriquecida desde nuevos enfoques y puntos de vista. El hipertexto es un punto de partida para la creación de la historia digital, que permite dar el salto hacia la transdisciplinariedad y la cultura *smart* como formas de articulación historiográfica que permiten ver más, mejor y de diferente manera.

Los principios de la transdisciplinariedad permiten nuevas preguntas a nuestro objeto de estudio, que darán como resultado a largo plazo cambios significativos en la historia digital de la Edad de Plata: una nueva historia del feminismo en España, teniendo en cuenta a autoras y nuevos escritos que han salido a la luz gracias a la digitalización masiva de contenidos, una nueva aproximación a los textos que, desde el *distant reading*, permita señalar tendencias sobre géneros o subgéneros, y desde el *close reading* permita detectar marcas de estilo propias de, por ejemplo, hombres/mujeres o de un determinado

autor. La transdisciplinariedad permitirá una nueva historiografía de la lectura, determinante para marcar influencias nacionales e internacionales, una nueva historiografía de la edición y de la recepción de libros publicados en otros países. También estamos asistiendo al diálogo digital entre ciencias y letras a través del descubrimiento de nuevos géneros, como el de protociencia ficción, que cultivó también Unamuno. Hay nuevos enfoques sobre la Primera Guerra Mundial, partiendo de nuevas estadísticas digitales procedentes del ámbito internacional y desde una perspectiva interdisciplinar. Además, la historiografía digital incorpora mapas digitales y líneas del tiempo para visualizar trayectorias de intercambio cultural o vital, como es el caso del exilio. La historiografía digital no es una mimesis del método historiográfico alfabético de soporte estático. Se crea algo nuevo que permite otras interpretaciones del objeto de estudio. Se parte de un soporte que no es jerárquico, ni uniforme, ni lineal, y la posibilidad de buscar nuevas aproximaciones a la historia de la Edad de Plata queda abierta a la innovación. Aparece una textualidad panóptica: las posibles relecturas se vuelven casi infinitas y, en algunos casos, fácilmente presentables a través de simples algoritmos o del modelado de metadatos (Sicilia 2009; Li 2013).

Es, pues, imposible abordar la relectura digital de la Edad de Plata sin tener en cuenta la hipertextualidad, la transdisciplinariedad y otros dos principios fundamentales: la desmaterialización del contenido y la globalización, que son la base del desarrollo de la cultura *smart*. El adjetivo *smart* se ha venido utilizando como sinónimo de ágil, seguro, ecológico, excelente, compatible y de fácil distribución y acceso (Doran 1981). Es un prefijo que se ha aplicado a teléfonos, coches, casas y ciudades. Recientemente, Edward D. Hess y Katherine Ludwig, en su libro *Humility is the New Smart* (2017), dan una nueva definición de lo que ellos denominan *new smart*, que tiene que ver con «excelling at the highest level of thinking, learning, and emotionally engaging with others that one is capable of doing» (2017). Efectivamente, el concepto *smart* también puede ser aplicado a la reconciliación de espacios socioculturales y dialécticas global-local que permiten reequilibrar la historia digital de la Edad de Plata hacia interpretaciones más inclusivas y tolerantes, abiertas a nuevas sensibilidades. La desmaterialización del contenido de la Edad de Plata fomenta estas nuevas miradas. En buena medida, esta desmaterialización del contenido posibilita construir archivos *ad hoc*, la participación del lector y la implicación de las redes sociales. Se saca de este modo la Edad de Plata del ámbito universitario a las instituciones culturales y a las bibliotecas particulares. Hoy día, se puede ver fotografías relacionadas con temas de la Edad de Plata si alguien, desde una cuenta de Twitter, va subiendo fotografías de sus antepasados. Esa misma desmaterialización permite componer el hipertexto histórico con palabras, imágenes y sonidos entrelazados para enriquecer el contenido. En este momento, la historia digital debe saber moverse como la lanzadera de un telar, en un ir y venir desde lo canónico a lo alternativo, desde la conservación

del patrimonio a las aportaciones del cambio social. Los retos de la cultura *smart* estarían en la **simplicidad** en el acceso a bases de datos, herramientas y recursos; la **motivación** para búsqueda basada en contenidos específicos de la Edad de Plata; la **accesibilidad** a dichos resultados a través de la web semántica; la **reestructuración** de resultados expuestos en un *scriptorium* en el que se pueden enriquecer con herramientas digitales específicas. Y, por último, la **transferencia** de los nuevos objetos digitales a la comunidad global, lo que permite un nuevo planteamiento de los datos históricos y de la textualidad literaria. Este modelo *smart* podría alcanzar un gran desarrollo si logramos vincular los distintos proyectos nacionales e internacionales que, como se ha demostrado en este artículo, ya tienen resultados significativos en su investigación.

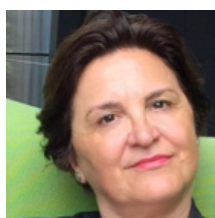
Como conclusión, lo que se ha querido demostrar en este artículo es que todo está preparado para asumir los resultados de investigación desarrollados hasta el momento desde nodos locales, con el objetivo de proponer una relectura digital de la Edad de Plata basada en principios de hipertextualidad, transdisciplinariedad y cultura *smart*. El grado real de transformación del conocimiento es significativo; falta una visión de conjunto para apreciarlo y que pueda nutrir los programas docentes. Los nuevos mecanismos móviles de interconexión fomentan las lecturas híbridas que deben reemplazar a las áreas de conocimiento tradicionales heredadas de la modernidad.

Referencias bibliográficas

- Abad, F. 1997. «1902 y la Edad de Plata de la cultura española». En: VV. AA. *Valle-Inclán y el fin de siglo*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 51-57.
- Bembenik, R. 2013. *Intelligent Tools for Building a Scientific Information Platform Advanced Architectures and Solutions*. Berlín: Heidelberg, Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-642-35647-6>
- Berruga Sánchez, L. 2015. «La memoria nostálgica a través de Internet y de las Historias de vida». *Historia de Comunicación Social*, n.º 2: 391-411.
- Calvo Tello, J. 2017. «Estado de la digitalización de la Edad de Plata: un análisis cuantitativo». *Revista de Humanidades Digitales*, n.º 1: 76-95.
- Castells, M. 1999. «Internet y la sociedad red». Lección inaugural del programa de doctorado sobre la sociedad de la información y el conocimiento. [en línea]. <http://www.uoc.edu/web/cat/articles/castells/castellsmain12.html>
- Doran, G. T. 1981. «There's a S.M.A.R.T. way to write management's goals and objectives». *Management Review*, vol. 11, n.º 70, vol. 11: 35-36.
- Ehrlicher, H.; Ribler-Pipka, N. 2014 (eds.). *Almacenes de un tiempo en fuga. Revistas culturales en la modernidad hispánica*. Aachen: Shaker.
- Figuerola, C. G.; Alonso Berrocal, J. L.; Zazo Rodríguez, A. 2017. «Organización automática de documentos mediante técnicas de análisis de redes». *Scire*, vol 2, n.º 2: 25-36.
- Graham, H.; Labanyi, J. 1995. *Spanish Cultural Studies: an Introduction. The Struggle for Modernity*. Nueva York: Oxford University Press.
- Hess, E. D.; Ludwig, K. 2017. *Humility is the New Smart*. Oakland: Berrett-Koehler Publishers.
- Jordan, B.; Morgan-Tamosunas, B. (eds.) 2000. *Contemporary Spanish Cultural Studies*. Londres: Arnold; Nueva York: Oxford University Press.
- Landow, G. P. 1997. *Teoría del hipertexto*. Barcelona: Paidós.
- Lesk, M. 2005. *Understanding Digital Libraries*. San Francisco: Morgan Kaufmann Publishers.
- Li, S. 2013. *Advances in Multimedia Modeling 19th International Conference*. Berlín: Heidelberg Press.
- Magán Wals, J. A.; Tardón González, E. 2014. «Google libros y la digitalización masiva: la aportación de la Universidad Complutense de Madrid». *Revista General de Información y Documentación*, vol. 24, n.º 1: 9-24.
- Mainer, J. C. 1975. *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra.
- Mainer, J. C. 2000. *La invención de la literatura española. Historia, literatura y sociedad (y una coda española)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 151-182.
- Melo Flórez, J. A. 2011. «Historia digital». *Historia Crítica*, n.º 43: 82-103.
- Mihura López, R.; Barneche-Naya, V.; Hernández-Ibáñez, L. A. 2012. *Sistemas multimedia digitales interactivos en los museos. Vivat Academia*, n.º 117: 1479-1485.
- Morin, E. 1977. *El método I*. París: Seuil.
- Morin, E. 1999. *Siete Lecciones complejas en la educación*. París: UNESCO.
- Nicolescu, B. 1996. *La transdisciplina. Manifiesto. Mónaco: Du Rocher*.
- Piaget, J.; Jantsch, E.; Lichnerowicz, A. 1970. *Taller internacional Interdisciplinariedad-Problemas de la Enseñanza e Investigación en las Universidades*, París: Organización Económica para la Cooperación y el Desarrollo y Ministro Francés de Educación y la Universidad de Niza.
- Pons, A. 2013. *El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas*. Madrid: Siglo XXI.
- Ríos-Font, W. C. 2004. «Literary History and Canon Formation». En: D. Gies (ed.). *The Cambridge History of Spanish Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 15-35.
- Ruiz Fabo, P.; Martínez Cantón, C.; Calvo Tello, J. 2017. «Diachronic Spanish Sonnet Corpus (DISCO)» [en línea]. <https://github.com/pruiz/discos>
- Sanz Cabrerizo, A. 2008. *Interculturales, transliteraturas*. Madrid: Arco Libros.

- Sarquís, J.; Buganza, J. 2009. «La teoría del conocimiento transdisciplinar a propósito del Manifiesto de Basarab Nicolescu». *Fundamentos en Humanidades*, n.º 19: 43-55.
- Sicilia, M.A. 2009. *Metadata and Semantics*. Boston: Springer. <https://doi.org/10.1007/978-0-387-77745-0>
- Solís Zara, S. 2016. *El museo vacío*. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla.
- Talher, M. 2017. «From History to Applied Science in the Humanities». *Historial Social Research*, n.º 29 [en línea]. <http://cceh.uni-koeln.de/2017/10/17/hsr-supplement-29/>
- Turkle, W. J. 2005. *Digital History Hacks. Methodology for the Infinite Archive* [en línea] [Consulta: 28 de noviembre del 2017] <http://digitalhistoryhacks.blogspot.com.es>
- Ubieta, A.; Reglá, J.; Jover J. M. 1963. *Introducción a la Historia de España*. Barcelona: Teide.
- Urrutia Cárdenas, H. 1999. «La Edad de Plata de la literatura española (1868-1936)». *Cauce: Revista de Filología y su Didáctica*, n.º 22-23:581-595.
- Zhang, A. B. 2008. *Creating Digital Collections: A Practical Guide*. Oxford: Chandos. <https://doi.org/10.1533/9781780631387>

CV

**Dolores Romero López**

Universidad Complutense de Madrid

dromero@filol.ucm.es

Facultad de Filología

Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Edificio D, despacho 1336

Universidad Complutense de Madrid

Av. Ciudad Universitaria s/n

28040 Madrid

Dolores Romero López estudió Filología Hispánica en la Universidad de Salamanca, donde se doctoró. Tras conseguir una beca posdoctoral del MEC, se trasladó a la Universidad de Nottingham en el Reino Unido, donde hizo un Ph. D. en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Desde el año 2002, trabaja en la Universidad Complutense, donde actualmente ejerce como titular en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas de impacto nacional e internacional. Entre sus volúmenes sobre literatura comparada, destacan: *Orientaciones en literatura comparada* (Madrid: Arco Libros, 1998) y *Naciones literarias* (Barcelona: Anthropos, 2006). En el ámbito en literatura escrita por mujeres, ha editado *Seis siglos de poesía española escrita por mujeres* (Bern: Peter Lang, 2006) y *Retratos de mujeres traductoras* (Madrid: Escolar y Mayo, 2016). Como especialista en la literatura española de 1868-1936, ha publicado: *La tónica de la poesía modernista: Teoría y Praxis (1900-1907)* (Salamanca: Universidad de Salamanca, 1993), *Una relectura del fin de siglo en el marco de la literatura comparada* (Bern: Peter Lang, 1998) y *Los márgenes de la Modernidad: Temas y creadores raros y olvidados de la Edad de Plata* (Sevilla: Punto Rojo Libros, 2014). Además, dentro del campo de estudio de las humanidades digitales, cabe mencionar la publicación de *Literatures in the Digital Age: Theory and Praxis* (Newcastle, Cambridge Scholar Printing, 2007), *Literaturas del texto al hipermedia* (Barcelona: Anthropos, 2008) y *El universo mágico de Edith Nesbit. De la editorial Calleja a la edición interactiva* (Sevilla: Renacimiento, 2018). Actualmente, es la directora del grupo de investigación de la UCM «La otra Edad de Plata: proyección cultural y legado digital». Ha sido investigadora principal en dos proyectos: «Escritorios Electrónicos para las Literaturas-2», y «eLITE: Edición Literaria Electrónica».

