

<http://artnodes.uoc.edu>

EDITORIAL

El impacto de la tecnología sobre algunas cuestiones historiográficas

Tenemos el placer de presentar este número 23 de la revista como una propuesta heterogénea que reúne aquellos artículos seleccionados provenientes de tres convocatorias distintas. Por un lado, cerramos el volumen dedicado a la arqueología de los medios con esta segunda relación de textos. Como recordaréis, durante el año 2017 tuvo lugar una jornada de debate en Barcelona, organizada desde la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) en colaboración con La Virreina Centro de la Imagen (Ayuntamiento de Barcelona), en la que los investigadores Thomas Elsaesser y Wolfgang Ernst presentaron dos aproximaciones diferentes a la arqueología de los medios. Tal seminario vino acompañado del número 21 de *Artnodes* y de este segundo volumen donde reunimos una serie de propuestas no menos interesantes. Diego Gómez-Venegas presenta un análisis del proyecto utópico-revolucionario de Salvador Allende Cybersyn desde una perspectiva arqueológica. Una aproximación que pretende poner de relieve no su alcance simbólico, sino la red de materialidades que ponía en juego tal empresa tecnológica. Del mismo modo procede el artículo de Anna Dot, al analizar la conceptualización de un proyecto artístico como «Nefertiti Hack» desde la mecánica de la traducción y resignificación de las prácticas arqueológicas del siglo XIX. Por su parte, José Vicente Martín Martínez y Sergio Luna Lozano escarban en metodologías como el retrato compuesto de Galton, los kits fotográficos para la confección de retratos robot o las cartillas académicas del siglo XVIII para establecer vínculos con la actual recreación sintética del rostro mediante técnicas digitales. El apartado lo cierra el artículo sobre el trabajo de investigación que han llevado a cabo Carmen López, Francisco Javier Frutos y Marta Cerezo desde el proyecto de investigación «A Million Pictures: Magic Lantern Slide Heritage as Artefacts in the Common European History of Learning», donde ahondan en el impacto que tuvo la linterna mágica en el ámbito educativo español durante los siglos XIX y XX.

La sección dedicada a las humanidades digitales la componen también una serie de interesantes propuestas vinculadas al III Congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas, como la de Pedro Ortuño-Mengual y Gloria Lapeña-Gallego, que analizan la aportación de Antoni Muntadas a cuestiones de memoria histórica a través de su obra *Desaparicions* (1996). En este sentido, y en sintonía con la arqueología de los medios, las humanidades digitales, como señala uno de los autores, alcanzan su objetivo político al poner a disposición de los investigadores nuevas herramientas que acaban por hacer florecer cuestiones que, hasta el momento, resultaban inaccesibles. De un modo u otro, ambas secciones, con sus artículos de carácter más metodológico o reflexivo, ofrecen visualizar cómo se dan hoy giros historiográficos nuevos. Gracias al nuevo tratamiento de datos de diversa índole, a visualizaciones, geolocalizaciones, desarrollo y conceptualización de bases de datos, etc., emergen nuevos retos y hallazgos para la historiografía. Esta sección resultará muy interesante a la hora de detectar proyectos de este tipo para comprobar cuáles son sus aportaciones. Así, Sagrario López Poza y Ángeles Saavedra Places presentan la base de datos *Symbola* y una reflexión sobre su conceptualización, que pretende catalogar la circulación de divisas en los siglos XV-XVIII; Pedro Luengo y Javier Luengo, con un uso combinado de la fotogrametría y el análisis lumínico, presentan herramientas para solucionar cuestiones planteadas por la historiografía sobre arquitectura barroca; José Luis Losada, por medio de la geografía literaria, realiza un estudio detallado de la influencia directa de la cartografía histórica en la creación artística de la novela bizantina del Siglo de Oro, mientras que Nieves

Pena Sueiro y Ángeles Saavedra Places exponen los avances en la reingeniería de la base de datos CBDRS. Otros textos de esta sección aportarán una mirada de corte epistemológico; es el caso de Jesús Fernando Monreal, que, aprovechando su exploración sobre las transformaciones del archivo a través de su uso artístico, lanza una reflexión sobre la propia agenda de las humanidades digitales.

La última sección de este número recoge otros artículos provenientes de la llamada regular de la revista y lo componen miradas diversas sobre temas que vienen a conformar el foco de atención de la revista. Por un parte, Melissa Lima Caminha y Judit Vidiella Pagès nos hacen partícipes de su proyecto artístico y de investigación feminista; por la otra, Ana Soledad Sedano-Solís expone una genealogía del Teatro Aplicado.

Todas estas secciones e investigaciones recogidas aquí resultan inevitablemente dispares entre sí; sin embargo, en una mirada conjunta, el lector dará cuenta de un marco común en este número, como puede ser el impacto de ciertas tecnologías que han operado sobre nuestra mirada al pasado. Y es que el alcance histórico de las tecnologías opera no solo en una dirección, sino en la totalidad del tiempo.

Ana Rodríguez Granell
Profesora de los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC
Directora ejecutiva de *Artnodes*

<<http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i21.3265>>