

Fecha de publicación: abril del 2006

Entrevista

Programación con finalidades artísticas o software art

"Programando puedes crear tus propias herramientas, puedes reinventar una herramienta"

Amy Alexander
Performer, artista de software art y net art

Herramientas

Resumen

Amy Alexander ha trabajado en net art y software art desde 1996. En la entrevista nos cuenta más cosas sobre el contexto de sus primeros proyectos de trabajo artístico con el boom de la copia en Internet, y sobre [Plagiarist](#), su primer trabajo artístico en web. También nos cuenta cómo su trabajo ha ido incorporando performances, especialmente en sus últimos trabajos en los que mezcla software art y performances con algunos amigos imaginarios. Actualmente es profesora adjunta de Arte visual en la Universidad de California, San Diego.

Video completo

Entrevistada por Pau Alsina, colaboradora de Artnodes, en el Centre d'Art Santa Mònica, en junio del 2004.

Pregunta: Could you tell us about the origin of your project "plagiarist", and in which point of its development do you consider it at the moment?

Pregunta: What about your implication with software art, do you think the work you develop can be consider as software art?

Pregunta: Do you think software art could be a new invention of category in order to invent new algorithms for exhibitions?

Pregunta: If we can consider three different spaces, we could say: algorithms, programming languages and the result of that, the software. Do you think in those different spaces there is different meanings of what can be consider art?

Pregunta: There are different types of political actions; so that, it seems in software art there are different meanings of what art could be. For example comparing the work of [Casey Raes](#) with the one [Matthey Fuller](#) does, both working on software art and also both works so different to each other. How do you feel about this difference within the same context?

Pregunta: As we know you are teaching digital art at the University of California, San Diego, in your opinion, what it could be doing to improve digital art teaching? And could you tell us about your own way of bringing the students this complex discipline which comes from many different traditions?

Pregunta: Are your students normally coming from Fine Arts background?

Enlaces relacionados

[Primera web de Amy Alexander, incluye todos sus proyectos hasta el momento](#)

[Biografía de Amy Alexander](#)

[Proyecto VJ Internet en directo: CyberSpaceLand](#)

[Base de datos de artistas que trabajan con Software Art](#)

Palabras clave

algoritmo, software, DJ, actuación, geek

INSTITUCIONES COLABORADORAS



Mosaic



METRÒNOM



Cita recomendada:

ALEXANDER, Amy (2005). "Programación con finalidades artísticas o software art". *Artnodes*, n.º 4 [entrevista en línea].

DOI: <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i4.733>