

Data de publicació: abril del 2006

Evolució de la història de l'art electrònic en el context del centre Ars Electronica

Entrevista

"Els projectes en xarxa ajuden a formar una massa social crítica"

Gerfried Stocker
Artista multimèdia (Àustria)

Eines

Resum

En el context del 25è aniversari d'Ars Electronica, Gerfried Stocker ens explica com és d'interessant i útil aquest repàs històric de l'art electrònic per a les persones relacionades amb l'art i els mitjans digitals i multimèdia, atès que els dona l'oportunitat d'entendre millor en quin punt exacte es troba el Media Art, d'on ha vingut i què s'ha fet fins ara. I en aquesta evolució, Stocker considera que un dels grans canvis de la societat i gran inspiració posterior per a l'artista ha estat l'augment dels mitjans de control i com a conseqüència de la por que experimenten les persones davant del terrorisme i el perill extern.

Vídeo complet

L'obra artística de Gerfried Stocker està vinculada a instal·lacions, performances, interactivitat, robòtica i telecomunicacions. És el director del Centre [Ars Electronica](#) i, juntament amb Christine Schöpf, codirector artístic del Festival Ars Electronica.

Entrevistat per Pau Alsina, professor dels Estudis d'Humanitats de la UOC, a Ars Electronica 2004. Enregistrat per Pau Waelder (Artactiva).

Pregunta: In this really interesting opportunity to revisit the history of Media Art, I was wondering about the time shifts, what do you think they stand for?

Pregunta: So maybe now is the time to recover the history of media art that seems to have been a bit forgotten.

Pregunta: As regards media art, do you think it is becoming established within the contemporary art field, which is the field where art normally becomes more visible for this network of museums and galleries throughout the world and its impact on society?

Pregunta: Are we at a crucial point where media Art is getting more into Art and critical society or are this technological achievements related to the industrial world?

Pregunta: Is this maybe the main reason for bringing the new category of digital communities to Ars Electronica this year?

Pregunta: In this revision of 25 years of Media Art works, you have the opportunity to reflect on both the past and the future of Ars Electronica. Could you tell us about the main areas you would like to improve or to keep on developing in Ars Electronica?

Pregunta: Are you already thinking about the next festival?

Enllaços relacionats

[Currículum de Gerfried Stocker](#)

Paraules clau

Ars Electronica, xarxes, Media Art

INSTITUCIONS COL·LABORADORES



Citació recomanada:

STOCKER, Gerfried (2005). "Els projectes en xarxa ajuden a formar una massa social crítica". *Artnodes*, núm. 4 [entrevista online].

DOI: <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i4.735>