

Fecha de publicación: abril del 2006

## Evolución de la historia del arte electrónico en el contexto del centro Ars Electronica

"Los proyectos en red ayudan a formar una masa social crítica"

Gerfried Stocker  
Artista multimedia (Austria)

### Resumen

En el contexto del 25º aniversario de Ars Electronica, Gerfried Stocker nos explica lo interesante y útil de este repaso histórico del arte electrónico para las personas relacionadas con el arte y los medios digitales y multimedia, dado que les brinda la oportunidad de entender mejor en qué punto exacto se encuentra el Media Art, de dónde viene y qué se ha hecho hasta el momento. Y en esta evolución, Stocker considera que uno de los grandes cambios de la sociedad y gran inspiración posterior para el artista ha sido el aumento de los medios de control y vigilancia como consecuencia del miedo que experimentan las personas ante el terrorismo y el peligro externo.

La obra artística de Gerfried Stocker está vinculada a instalaciones, performances, interactividad, robótica y telecomunicaciones. Es el director del Centro [Ars Electronica](#) y, junto con Christine Schöpf, codirector artístico del Festival Ars Electronica.

Entrevistado por Pau Alsina, profesor de los Estudios de Humanidades de la UOC, en Ars Electronica 2004. Grabado por Pau Waelder (Artactiva).

**Pregunta:** In this really interesting opportunity to revisit the history of Media Art, I was wondering about the time shifts, what do you think they stand for?

**Pregunta:** So maybe now is the time to recover the history of media art that seems to have been a bit forgotten.

**Pregunta:** As regards media art, do you think it is becoming established within the contemporary art field, which is the field where art normally becomes more visible for this network of museums and galleries throughout the world and its impact on society?

**Pregunta:** Are we at a crucial point where media Art is getting more into Art and critical society or are this technological achievements related to the industrial world?

**Pregunta:** Is this maybe the main reason for bringing the new category of digital communities to Ars Electronica this year?

**Pregunta:** In this revision of 25 years of Media Art works, you have the opportunity to reflect on both the past and the future of Ars Electronica. Could you tell us about the main areas you would like to improve or to keep on developing in Ars Electronica?

**Pregunta:** Are you already thinking about the next festival?

### Enlaces relacionados

[Currículum de Gerfried Stocker](#)

### Palabras clave

Ars Electronica, redes, Media Art

Entrevista

### Herramientas

Inicio

Recomiéndalo

Vídeo completo

INSTITUCIONES COLABORADORAS



Mosaic



METRÓNOM



transmediale

**Cita recomendada:**

STOCKER, Gerfried (2005). "Los proyectos en red ayudan a formar una masa social crítica". *Artnodes*, nº 4 [entrevista en línea].

DOI: <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i4.735>