

Data de publicació: abril del 2006

Entrevista

“Creant formes a partir de signes, el significat esdevé el contingut del treball en si mateix”

Manuel Abendroth i Els Vermang
Laboratori d'Arquitectura i Urbanisme (Bèlgica)

Eines

Resum

Fundat l'any 1997, Lab_au va connectar amb la investigació teòrica LAB[a+u] per a portar a terme un treball de conceptualització i realització. D'aquesta manera Lab_au elabora un 'hiperdisseny' investigant les implicacions de les noves tecnologies de comunicació i càlcul en estructures espaciotemporals, com també les seves formes de representació, com ara l'arquitectura i l'urbanisme.

En aquesta entrevista, dos dels components de Lab_au expliquen la situació dels nous mitjans digitals pel que fa a la seva qualitat multidisciplinària i la necessitat real de noves tecnologies per a establir diferències entre totes les disciplines i metodologies del camp digital: metadisseny, metaforça.

Lab_au considera l'arquitectura com una de les disciplines més interessants dels mitjans digitals, ja que s'hi estén en diversos nivells, per exemple en la concepció de l'espai, la representació i la relació entre ells.

Entrevistats per Raquel Herrera, col·laboradora d'Artnodes, al Sónar 2004.

Vídeo complet

Pregunta: About The contents of Metadesign, what makes the differences between Metadesign, Design and Architecture? And also how does it affect in your approach to digital creations?

Pregunta: Some projects involve sound, space, music and interaction; do you think in this context all this mixed up disciplines might involve the point that space becomes more important than time? And in your case, coming from architecture background, do you think now there is a stronger role of the space in art creations?

Pregunta: Truly there are many artists who are considering the importance of their creations throw the environment. What do you think about that?

Pregunta: We know in many software art creations, most of the considerations are based on the meaning of abstract code. Do you think there is parallelism between those considerations and architecture forms? Do you consider it as a formal expression?

Pregunta: I was also thinking about the possible applications of your work and investigations, for example the installation you showed yesterday in Sónar04, in which you are working with the idea of interrelation between music and 3D structures. Can you imagine some other possible application involving new forms of space?

Pregunta: About this idea of virtual space. Do you consider when people talk about virtual space maybe they also mean virtual perception?

Pregunta: Could you tell us about the virtual experience you already presented? And also out of the debate of what virtual is and what is not virtual, when you focus on the experience, what kind of experience does it normally make?

Enllaços relacionats

[Lloc web oficial de Lab_au](#)

Paraules clau

arquitectura, urbanisme, hiperdisseny, hipertext, metaforça



Citació recomanada:

ABENDROTH, Manuel (2005). "Redefinició de les pràctiques artístiques amb l'impacte de les TIC". *Artnodes*, núm. 5 [entrevista en línia].

DOI: <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i4.737>