

Data de publicació: juliol de 2006

Entrevista

"Igual que crear pel·lícules amb el teu cos"

Deep Walls , de Scott Snibbe
Artista digital
(EUA)

Eines

Transcripció del vídeo

D'aquesta peça se'n diu Deep Walls i té setze fotogrames que representen les ombres del que la gent ha fet davant d'aquesta peça, de manera que és com una paret que absorbeix els records del que passa davant seu. És pensada per a establir una relació amb la història del cinema amb tots els rectangles i representa una manera de crear pel·lícules amb el teu cos i també d'equiparar la relació entre el cos i la pantalla. La peça consisteix a tallar la llum, ja que la fotografia d'una ombra és més com una ombra que una fotografia del teu cos, de manera que la representació segons com és més acurada; el que veus quan mires la peça és la teva ombra i, per tant, el que representa és l'ombra. També fa que la gent se senti més segura a l'hora de participar en l'obra perquè no té vergonya de veure-hi el seu cos; ja sabem de què sent vergonya, la gent; només és una ombra, no són ells; tu no ets la teva ombra.

Vídeo complet

Scott Snibbe explora la relació entre la gent i el seu entorn, la interacció del cos i la interdependència que hi ha entre el cos i el seu entorn. Ha rebut formació de direcció de cinema i animació experimental, normalment projectada en el concepte o el desenvolupament dels seus treballs.

Entrevistat per Pau Waelder (codirector d'Artactiva), a Ars Electronica 2003.

Paraules clau

records cinemàtics, ombres, projeccions en bucle, cinema

Enllaços relacionats

[Lloc web oficial d'Scott Snibbe](#)



INSTITUCIONS COL·LABORADORES

Mosaic

MAC
BA
Museu d'Art
Contemporani
de Barcelona

METRÒNOM



We use our own and third-party cookies. The data we compile is analysed to improve the website and to offer more personalized services. By continuing to browse, you are agreeing to our use of cookies. For more information, see our [cookie policy](#).

[Close](#)

Citació recomanada:

SNIBBE, Scott (2006). "Igual que crear pel·lícules amb el teu cos". Artnodes, núm. 5 [entrevista en línia].

DOI: <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i5.2520>