

[Artnodes](#)

[Artículos](#)

[Entrevistas](#)

[Convocatorias](#)

[Agenda](#)

[Noticias](#)

[Rutas](#)

[Enlaces](#)

[Bibliografía](#)

[Sala de Prensa](#)

[Cronica](#)

[Heterotopia](#)

[Calculabilidad](#)

[Quiénes somos](#)

Fecha de publicación: septiembre del 2006

Entrevista

## "Al final la interfaz es una cuestión política"

Erkki Huhtamo

Professor adjunto de la Universidad de California (UCLA)

Historiador de los media, investigador, escritor y conservador

### Entrevista [en inglés]

**Pregunta:** Could you introduce yourself and tell us a little about what are you working on at the moment, your projects or research?

**Pregunta:** It is interesting how you connect new media art with an archaeological point of view. How do you develop this aspect of media art?

**Pregunta:** Do you consider Michel Foucault to be one of the main references in the emerging Archaeology of Media?

**Pregunta:** Media Art is looking back to history in search of the roots from the past. In that sense, what is the connection between the Media Art field and Archaeology?

**Pregunta:** How would you analyse the possible archaeology of interaction in art?

**Pregunta:** In your research, you put together the algorists, the pioneers of computer art and the software art that is emerging now to configure an archaeological critique on the use of code. How do you relate this with this year's Ars Electronica's theme?

**Pregunta:** In your speech, you propose two key issues, one that addresses programming and the other human computer interaction and the efforts to make things simpler for people to use. What do you think about these two sides?

**Pregunta:** As you said before, we could see the interface as a kind of mask that is hiding the inside, the main thing. What do you think about this?

### Resumen

Erkki Huhtamo es un historiador de los media relacionado con el grupo de investigadores que estudian la historia del arte de los media desde un punto de vista arqueológico. En esta conversación, Huhtamo habla del nuevo concepto de arqueología de los media, centrándose principalmente en la idea de aportar simplicidad a la interacción, como él mismo dice, para que se cree una verdadera interacción entre la cultura de los media actuales y las formas de los media del pasado. Este punto de vista arqueológico también se fija en los sistemas, materiales y tecnología de los media, pero siempre desde un punto de vista cultural, social e ideológico.

Erkki Huhtamo es profesor adjunto en el departamento de Diseño de Arte Multimedia en la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA). Es historiador de los media, investigador, escritor y conservador. Entre sus libros escritos en finlandés encontramos *The Archaeology of Virtuality* (1995), *The Archaeology of the Moving Image* (1996) y *Phantasmagoria* (2000).

Entrevistado por Pau Alsina, profesor de los Estudios de Humanidades (UOC), en *Ars Electronica* 2003.



código, software, interfaz, arqueología, arte multimedia

### Enlaces relacionados

### Herramientas

[Inicio](#)

[Recomiéndalo](#)

[Vídeo completo](#)

[Currículum de Erkki Huhtamo](#)

[Ars Electronica 2003](#)

[Phantasmaqoria. Exposición sobre la historia reciente de la cultura de la imagen en movimiento. Dirigida por Erkki Huhtamo](#)

[Entrevista a Erkki Huhtamo, en Kiasma magazine](#)



We use our own and third-party cookies. The data we compile is analysed to improve the website and to offer more personalized services. By continuing to browse, you are agreeing to our use of cookies. For more information, see our [cookie policy](#).

[Close](#)