

Fecha de publicación: julio de 2006

## Creación de instalaciones interactivas accesibles en el espacio público

Entrevista

"Hasta cierto punto, si no hay gente, la obra no existe"

Rafael Lozano Hemmer  
Artista digital  
(México)

Herramientas

### Entrevista

**Pregunta:** Hemos estado leyendo un poco sobre los referentes que te llevaron a plantear las bases para el proyecto de Body Movies. ¿Podrías contarnos un poco más en profundidad de dónde parten estos referentes y cómo influyen en el desarrollo de la obra y su contenido?

**Pregunta:** En cuanto al aspecto conceptual de la pieza, qué simbología supondría para ti la sombra de la persona que se coloca interponiéndose a los focos de luz para descubrir las figuras del suelo.

**Pregunta:** Y en ese sentido cómo se crearía la relación simbólica entre la sombra y el retrato.

**Pregunta:** Suponemos que las dimensiones de esta colosal pieza habrán supuesto una realización técnica bastante elaborada y trabajada. ¿Nos podrías explicar el tema del montaje y el funcionamiento técnico de la pieza?

**Pregunta:** Es curioso que aún teniendo muy atada toda la parte conceptual y técnica en este tipo de obras supongo que será toda una sorpresa el momento real en el que descubres cómo reacciona el público y cómo toma vida esa pieza.

**Pregunta:** Si te fijas en los proyectores se ve que la instalación está montada con espejos para direccionarlos y controlarlos mejor, pero la luz en sí, no parece una luz normal y resulta mucho más potente. ¿Qué tipo de focos habéis utilizado?

**Pregunta:** Con respecto al software utilizado, ¿cómo es su funcionamiento y cómo reacciona a los movimientos de los viandantes?

**Pregunta:** Ahora que ya has montado la instalación de Body Movies en varias ocasiones, ¿dónde tienes el punto de mira?, ¿hay algún otro proyecto que ya tengas pensado?

**Pregunta:** Con respecto al título del festival, ¿cómo ves la relación entre Body Movies y el concepto unplugged?

Video completo

### Resumen

Rafael Lozano Hemmer es un artista digital que trabaja con intervenciones e instalaciones interactivas en espacios públicos. En esta ocasión nos narra la historia de su pieza Body Movies, en la cual imágenes ocultas en el propio suelo de la vía pública van siendo descubiertas por los paseantes y, para su sorpresa, cuando su sombra se interpone a la luz que oculta las imágenes, éstas surgen como apariciones en el suelo.

Rafael Lozano trabaja con robótica, proyecciones, sonido, conexiones de Internet y celular, sensores y otros artilugios para sus piezas artísticas e instalaciones, a las que él mismo denomina "antimonumentos de agenciación alienígena".

Entrevistado por Alba Colombo (Berlinalde), en Ars Electronica 2002.

### Palabras clave

sombras, retrato, interacción, espacio público, proyecciones

### Enlaces relacionados

[Sitio web de Rafael Lozano Hemmer](#)

[Video sobre la instalación Body Movies](#)

[Body Movies en Ars Electronica](#)



### Cita recomendada:

LOZANO HEMMER, Rafael (2006). "Creación de instalaciones interactivas accesibles en el espacio público".

*Artnodes*, n.º 5 [entrevista en línea]

DOI: <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i5.740>