

Data de publicació: juliol de 2006

Creació d'instal·lacions interactives accessibles a l'espai públic

"Fins a un cert punt, si no hi ha gent, l'obra no existeix"

Rafael Lozano Hemmer
Artista digital
(Mèxic)

Entrevista

Eines

L'entrevista [en espanyol]

Pregunta: Hemos estado leyendo un poco sobre los referentes que te llevaron a plantear las bases para el proyecto de Body Movies. ¿Podrías contarnos un poco más en profundidad de dónde parten estos referentes y cómo influyen en el desarrollo de la obra y su contenido?

Pregunta: En cuanto al aspecto conceptual de la pieza, qué simbología supondría para ti la sombra de la persona que se coloca interponiéndose a los focos de luz para descubrir las figuras del suelo.

Pregunta: Y en ese sentido cómo se crearía la relación simbólica entre la sombra y el retrato.

Pregunta: Suponemos que las dimensiones de esta colosal pieza habrán supuesto una realización técnica bastante elaborada y trabajada. ¿Nos podrías explicar el tema del montaje y el funcionamiento técnico de la pieza?

Pregunta: Es curioso que aún teniendo muy atada toda la parte conceptual y técnica en este tipo de obras supongo que será toda una sorpresa el momento real en el que descubres cómo reacciona el público y cómo toma vida esa pieza.

Pregunta: Si te fijas en los proyectores se ve que la instalación está montada con espejos para direccionarlos y controlarlos mejor, pero la luz en sí, no parece una luz normal y resulta mucho más potente. ¿Qué tipo de focos habéis utilizado?

Pregunta: Con respecto al software utilizado, ¿cómo es su funcionamiento y cómo reacciona a los movimientos de los viandantes?

Pregunta: Ahora que ya has montado la instalación de Body Movies en varias ocasiones, ¿dónde tienes el punto de mira?, ¿hay algún otro proyecto que ya tengas pensado?

Pregunta: Con respecto al título del festival, ¿cómo ves la relación entre Body Movies y el concepto unplugged?

Resum

Rafael Lozano Hemmer és un artista digital que treballa amb intervencions i instal·lacions interactives en espais públics. Aquesta vegada ens explica la història de la seva peça Body Movies, en la qual els passejants van descobrint de mica en mica imatges amagades al terra de la via pública i, per sorpresa seva, quan la seva ombra s'interposa a la llum que amaga les imatges, sorgeixen com aparicions a terra.

Rafael Lozano treballa amb robòtica, projeccions, so, connexions d'Internet i cel·lular, sensors i altres artefactes per a les seves peces artístiques i instal·lacions que ell mateix anomena "antimonuments d'agenciament alienígena".

Entrevistat per Alba Colombo (Berlínale), a Ars Electronica 2002.

Paraules clau

ombres, retrat, interacció, espai públic, projeccions

Enllaços relacionats

Vídeo complet

[Lloc web de Rafael Lozano Hemmer](#)
[Vídeo sobre la instal·lació Body Movies](#)
[Body Movies a Ars Electronica](#)



We use our own and third-party cookies. The data we compile is analysed to improve the website and to offer more personalized services. By continuing to browse, you are agreeing to our use of cookies. For more information, see our [cookie policy](#).

[Close](#)

Citació recomanada:

LOZANO HEMMER, Rafael (2006). "Creació d'instal·lacions interactives accessibles a l'espai públic". *Artnodes*, núm. 5 [entrevista en línia].
DOI: <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i5.740>