

Published in: July 2006

## Creation of accessible interactive installations in the public space

"Up to a point, if there is no people the work does not exist"

Rafael Lozano Hemmer  
Digital artist  
(Mexico)

### Interview [in Spanish]

**Question:** Hemos estado leyendo un poco sobre los referentes que te llevaron a plantear las bases para el proyecto de Body Movies. ¿Podrías contarnos un poco más en profundidad de dónde parten estos referentes y cómo influyen en el desarrollo de la obra y su contenido?

**Question:** En cuanto al aspecto conceptual de la pieza, qué simbología supondría para ti la sombra de la persona que se coloca interponiéndose a los focos de luz para descubrir las figuras del suelo.

**Question:** Y en ese sentido cómo se crearía la relación simbólica entre la sombra y el retrato.

**Question:** Suponemos que las dimensiones de esta colosal pieza habrán supuesto una realización técnica bastante elaborada y trabajada. ¿Nos podrías explicar el tema del montaje y el funcionamiento técnico de la pieza?

**Question:** Es curioso que aún teniendo muy atada toda la parte conceptual y técnica en este tipo de obras supongo que será toda una sorpresa el momento real en el que descubres cómo reacciona el público y cómo toma vida esa pieza.

**Question:** Si te fijas en los proyectores se ve que la instalación está montada con espejos para direccionarlos y controlarlos mejor, pero la luz en sí, no parece una luz normal y resulta mucho más potente. ¿Qué tipo de focos habéis utilizado?

**Question:** Con respecto al software utilizado, ¿cómo es su funcionamiento y cómo reacciona a los movimientos de los viandantes?

**Question:** Ahora que ya has montado la instalación de Body Movies en varias ocasiones, ¿dónde tienes el punto de mira?, ¿hay algún otro proyecto que ya tengas pensado?

**Question:** Con respecto al título del festival, ¿cómo ves la relación entre Body Movies y el concepto unplugged?

### Abstract

Rafael Lozano Hemmer is a digital artist who works with interactive interventions and installations in public spaces. On this occasion, he tells us the story of his piece, Body Movies, in which images hidden in the ground on the public highway are discovered by passers-by and, to their surprise, when their shadow gets in the way of the light hiding the images, these appear as apparitions on the ground.

Rafael Lozano works with robotics, projections, sound, Internet and cellular connections, sensors and other contraptions for his artistic pieces and installations, which he calls "alien engineering anti-monuments".

Interviewed by Alba Colombo (Berlinalde), at Ars Electronica 2002.



shadows, portrait, interaction, public space, projections

Interview

Tools

Full video

Related links

[Rafael Lozano Hemmer's web site](#)  
[Body Movies installation video](#)  
[Body Movies at Ars Electronica](#)



We use our own and third-party cookies. The data we compile is analysed to improve the website and to offer more personalized services. By continuing to browse, you are agreeing to our use of cookies. For more information, see our [cookie policy](#).

[Close](#)

**Recommended citation:**

LOZANO HEMMER, Rafael (2006). "Creation of accessible interactive installations in the public space". *Artnodes*, issue 5 [interview online].

DOI: <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i5.740>