

Fecha de publicación: julio de 2006

Sistemas de vigilancia en instalaciones interactivas

Entrevista

"Miedo y disfrute, ambas reacciones provienen del mismo sitio"

Access, de Marie Sester
Artista digital
(Francia)

Herramientas

Transcripción del video

Es un foco controlado por ordenador que apunta a personas en un espacio público. Es un interesante estudio sobre cómo reaccionan las personas cuando son el centro de atención. Algunas personas lo disfrutan, como si fueran celebridades; otras se asustan mucho y reaccionan de una forma muy surrealista. Es interesante que ambas reacciones vengan de la misma cosa.

Esto es lo que el ordenador ve y, luego, analiza los puntos que tocan el objetivo. Una vez se ha escogido el objetivo, se queda en él tanto como sea posible. Se utilizan técnicas de marcaje óptico para seguir al usuario fotograma a fotograma.

Podemos hacerlo así; te imaginas lo real que resulta, cómo puedes llegar a hacerlo bastante bien. Por supuesto, lo hacemos muy evidente para atraer a la gente, pero podría no serlo tanto.

Video completo

Marie Sester, con una formación en arquitectura, empezó trabajando en arte digital con la motivación de, como ella misma dice, "cuestionar la perspectiva de Occidente y el metaestado de un nuevo orden mundial, utilizando arquetipos y referentes como puntos de partida".

Entrevistado por Pau Waelder (codirector de Artactiva), en Ars Electronica 2003.

Palabras clave

seguridad, foco, celebridad, vigilancia, control

Enlaces relacionados

[Sitio web oficial de Marie Sester](#)

[Access, obra seleccionada en el Prix Ars Electronica 2003](#)

INSTITUCIONES COLABORADORAS



Cita recomendada:

SESTER, Marie (2006). "Sistemas de vigilancia en instalaciones interactivas". *Artnodes*, n.º 6 [entrevista en línea].

DOI: <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i5.741>