

Data de publicació: juliol de 2006

## Interfícies tangibles i visuals per a composicions sonores

Entrevista

"Crear un llenguatge visual i també tangible"

Projecte Block Jam, de:  
Henry Newton-Dunn (Gran Bretanya)  
Hiroaki Nakano (Japó)  
James Gibson (Gran Bretanya)  
Ryota Kuwakubo (Japó)  
Kenjiro Mastuo (Japó)

Eines

### Transcripció del vídeo

Aquest és un projecte sobre música interactiva anomenat Block Jam . Tenim una sèrie de blocs tangibles i només ordenant-los podem crear seqüències musicals. Cada bloc conté un grup sonor i els podem triar en cada bloc marcant a la seva superfície. La idea és que sigui molt fàcil crear diferents bucles polirítmics. Jo no ho qualificaria d'eina artística. Parar, engagar, rebobinar, has de ser capaç de fer més que tot això.

Vídeo complet

Henry Newton-Dunn és investigador de disseny adjunt per a Sony Computer Science Laboratories Interaction Lab (Gran Bretanya). Hiroaki Nakano treballa en el disseny i desenvolupament d'interfícies per a Sony Corporation (Japó). James Gibson és dissenyador sènior a Sony Design Center Europe Human Interface Group. Ryota Kuwakubo (Japó) (<http://www.vector-scan.com/>). Kenjiro Mastuo (Japó).

Entrevistat per Pau Waelder (codirector d'Artactiva), a Ars Electronica 2003.

### Paraules clau

interacció, so, bloc, tangible, llenguatge visual, composició de so

### Enllaços relacionats

[Lloc web del projecte Block Jam](#)

[Juga amb Block Jam](#)

[Lloc web de Sony](#)



INSTITUCIONS COL·LABORADORES

Mosaic



METRÒNOM



transmediale

### Citació recomanada:

NEWTON-DUNN, Henry (2006). "Interfícies tangibles i visuals per a composicions sonores".

*Artnodes*, núm. 5 [entrevista en línia].

DOI: <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i5.742>