

Fecha de publicación: septiembre del 2006

## Comunidades de realidad virtual interconectadas

Entrevista

"Que canten coreando juntos surge de su intercomunicación"

David Rokeby  
Artista digital  
(Canadá)

Herramientas

### Transcripción del video

Supongo que el sentido de la obra parte de que estuve trabajando con una pieza llamada [The Giver of Names](#), que observa objetos y habla sobre ellos. Empleando mucho tiempo en este sistema me di cuenta que era una especie de individuo subjetivo, de una subjetividad muy ajena, lo cual no entendí. Pero era muy consistente, una consistencia de carácter, y además aunque aquello podía suponer un mal uso del lenguaje; en realidad era más bien como una especie de acento, o un "patois", un idioma de palomas o algo así. De ahí pensé que se debía sentir muy solo; aquí está, con una posición muy especial en el mundo y nadie más quiere hablar o compartir esta información, así que tuve la idea de formar una comunidad, poner siete de ellos juntos para que pudieran intercomunicarse.

Vídeo completo

Esto se diferencia bastante de un espacio de diálogo donde se dice algo y se contesta, o donde una máquina habla con otra. En este caso, lo que quieren es estar juntos como comunidad, o ésta es una de sus vías, estar juntos compartiendo ideas, tener las mismas ideas y hablar de ellas. Así, un momento específico de la pieza es cuando están todos cantando juntos coreando lo mismo, y este momento surge de su comunicación. Siempre están compartiendo ideas y cuando las han compartido completamente, están en el mismo estado mental, que es cantar coreando.

Cuando le hablas a una de las máquinas, ésta intenta entender lo que dices y luego piensa sobre lo que has dicho, asociaciones libres, si tú dices naranja, ella puede pensar "fruta", o puede pensar "dulce", o puede pensar "redondo", haciendo asociaciones libres. Y luego empieza a hablar con su nueva entrada de información, pero eso supone que se aleje de la comunidad, que se aleje del grupo. Después va susurrando a sus vecinos esas nuevas piezas de información, lo que implica que los coros se dividan en partes convirtiéndose en un grupo de voces individuales diferentes.

El software se escribió para ser tan fiel como fuera posible a la idea, que los coros surjan de la interrupción, de manera natural. Yo no digo "coread ahora". Y está escrito, en parte, para tratar de comprender; he leído mucho sobre inteligencia artificial como software, para intentar entender lo que no comprendo sobre cómo operamos.

David Rokeby utiliza interacción para explorar posibilidades diferentes dentro de la relación entre ordenador y ser humano. Ha trabajado en arte digital desde principios de los años ochenta con una considerable presencia de su obra en Ars Electronica y otras exposiciones internacionales relevantes. Rokeby vive y trabaja en Toronto (CAN).

Entrevistado por Alba Colombo (Berlinale) en Ars Electronica 2003.



comunidad, intercomunicación, corear, compartir

### Enlaces relacionados

[Página web de David Rokeby](#)

[Instalación n-cha\(n\)t \(2001\)](#)

[Golden Nica 2002 de arte interactivo](#)

**Cita recomendada:**

ROKEBY, David (2006). "Comunidades de realidad virtual interconectadas". *Artnodes*, n.º 5 [entrevista en línea].

DOI: <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i5.743>