

Fecha de publicación: septiembre del 2006

Repercusiones del código y el software en nuestra vida diaria

"El software artístico está relacionado con el significado del software en nuestra sociedad"

Andreas Broeckmann
Director artístico de [Transmediale](#)
(Alemania)

Entrevista [en inglés]

Pregunta: Regarding the social and political implications of code and software within this theme in Ars Electronica 2003 and also Transmediale 2001 that you organised on software art. How come software and code reflection themes have reappeared years later, after the 70s and after the early pioneers?

Pregunta: A while ago you were writing about interface as a field of subjectivity, as a way to construct new subjectivities related to the cultural and social changes. Do you think code is getting deeper into this artistic tendency of creating different interfaces?

Pregunta: What do you think about all the new categories and structures appearing through the new media fields?

Pregunta: Something else that is difficult to see and everybody talks about is the relationship between software and art. In your opinion, what are the parameters in the intersection of software and art?

Pregunta: Traditionally, a big distinction is made between art and design. How do you relate this separation in these new categories that we are talking about?

Pregunta: We talked about the social repercussion of art, but we didn't mention the market existing in this social relationship. Digital art is also getting into museums, galleries and other institutions. In which aspects do you think this market can influence the political and social aspects of new digital art works?

Pregunta: Digital art concerns the social changes and political issues that were transformed after the dot com and the utopias from the early Internet times crashed. What do think the next one will be? Which aspects of emerging digital art do you think could influence society in the future?

Pregunta: What could you tell us about the place of utopias on the Internet now?

Pregunta: Why now? Why do you think now is the moment to review past utopias and think about future ones?

Resumen

A lo largo de esta conversación con Andreas Broeckmann, código y software artístico surgen como temas principales. Hacemos un repaso al pasado, presente y futuro del arte digital, y más específicamente al software y código artísticos. En este repaso también hablamos de la evolución de las utopías del arte digital, las que ya se han desmoronado y las que están surgiendo, así como de la repercusión de la evolución de estas utopías y del desarrollo del software y el código en nuestra sociedad y cultura.

Andreas Broeckmann estudió historia del arte, sociología y estudios de los media y trabajó como jefe de proyectos en la V2_Organisation en Rotterdam, Institute for the Unstable Media. Es director artístico de Transmediale (festival internacional de arte multimedia de Berlín) desde el año 2000. Es miembro de [mikro](#), una iniciativa con sede en Berlín para el fomento de las culturas de los media, y del [European Cultural Backbone](#), una red de centros multimedia.

Entrevistado por Pau Alsina, profesor de los Estudios de Humanidades (UOC), en Ars

Entrevista

Herramientas

Video completo

Electronica 2003.

código, software, utopía, cultura, sociedad, futuro

Enlaces relacionados

[CV, textos y enlaces interesantes de Andreas Broeckmann](#)



We use our own and third-party cookies. The data we compile is analysed to improve the website and to offer more personalized services. By continuing to browse, you are agreeing to our use of cookies. For more information, see our [cookie policy](#).

[Close](#)

Cita recomendada:

BROECKMANN, Andreas (2006). "Repercusiones del código y el software en nuestra vida diaria". *Artnodes*, n.º 5 [entrevista en línea]
DOI: <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i5.744>