

Fecha de publicación: julio de 2006

Aplicaciones interactivas y de visualización para textos y lectura

"De este modo el texto entra por tus ojos como cuando miras la naturaleza"

W. Bradford Paley
Artista digital
(EE.UU.)

Entrevista [en inglés]

Pregunta: As we know, your investigations are directed at new ways of displaying text. Could you tell us more about where the idea came from of reviewing the traditional ways of reading in order to give more dynamism to text?

Pregunta: We can see here the new compositions you made out of the text of Alice in Wonderland, with key words and different structures one into the other. Is there any specific rule for the reading; is there a specific direction or structure the user should know before taking the adventure of this new revolutionary way of reading?

Pregunta: Is the printed version a representation of your work from the computer, like an output of your text art to show out the whole composition at once or it is a different independent way of displaying text?

Pregunta: As you said before, the text lines are moving like rubber bands, could you tell us more about the connection between the lines and words. Would it be possible for you to show us a bit of the text process of this project on the computer?

Pregunta: Is this new way of displaying text or literature a simplified way of reducing also complexity in order to make it more clear and simple?

Pregunta: Could you tell us more about the process you normally use for this kind of project, do you work on a database or visualisation module or something like that?

Pregunta: If we look at the print version of your project we can see the composition and details seem different; is it the different media giving you different application ways?

Pregunta: We were speaking about the possible applications of your projects in investigations or in many practical issues to make communication faster, clearer and more direct. Are you working in connection with any company or institution interested in the same purpose at the moment?

Resumen

Con muchas de sus impresiones de textos como escenario, W. Bradford Paley revela las teorías e ideas creativas que le llevan a la creación de estas composiciones artísticas, donde el texto adquiere diferentes capacidades. Paley investiga y trabaja en dos vías distintas pero conectadas; una es el texto interactivo, para dar a los usuarios la oportunidad de entrar dentro de la composición y descubrir el discurso del texto navegando por las palabras clave, líneas elásticas (rubber lines), etc. Y la otra vía es una versión impresa de la composición del texto, exhibido de tal forma que hace que tus ojos se muevan por el espacio buscando el sentido de los párrafos. De este modo, el texto entra en tus ojos, como dice Paley, de la misma forma que cuando miras la naturaleza.

W. Bradford Paley es fundador de Digital Image Design Incorporated, creador de TextArc.org y profesor adjunto en la Universidad de Columbia.

Entrevistado por Pau Alsina, profesor de Humanidades (UOC) y grabado por Pau Waelder (codirector de Artactiva), en Ars Electronica 2004.

Entrevista

Herramientas

Video completo

Palabras clave

Enlaces relacionados

[Sitio web personal de W.Bradford Paley](#)

[Sitio web de muestras de W.Bradford Paley](#)

[Trabajos recientes](#)

[W.Bradford Paley en Ars Electronica](#)



We use our own and third-party cookies. The data we compile is analysed to improve the website and to offer more personalized services. By continuing to browse, you are agreeing to our use of cookies. For more information, see our [cookie policy](#).

[Close](#)

Cita recomendada:

BRADFORD PALEY, W. (2006). "Aplicaciones interactivas y de visualización para textos y lectura". *Artnodes*, n.º 5 [entrevista en línea].

DOI: <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i5.747>