

Fecha de publicación: septiembre del 2006

Interfaces de juguete físicas conectadas a software de vigilancia

"Las palabras clave que están espiando, ahora les controlan a ellos"

Jonah Brucker-Cohen
Investigador y artista digital
(EE.UU.)

Entrevista [en inglés]

Pregunta: Could you introduce yourself by telling us a bit of what you do and what you are working on at the moment?

Pregunta: The project you are showing here, Police State, is related to RSG's project called Carnivore. What is the connection between them in a technical and conceptual way?

Pregunta: Do you think the use of this specific hardware is giving a bigger perspective of your project and the concept behind it?

Pregunta: Is there any other meaning behind the police cars you are using as hardware apart from the immediate one? Could you tell us why you chose radio control police cars for this project?

Pregunta: Do you think Carnivore software and the artistic projects related to it have a social feedback?

Pregunta: And the Police State project, do you think it promotes some kind of social feedback? On the other hand do you think people could take it as a game to play with?

Pregunta: Do you have some other project in mind? Are you into any research or specific investigation you could tell us about?

Resumen

Jonah Brucker-Cohen desarrolló un proyecto llamado Police State, que es uno de los diferentes trabajos artísticos que surgen del proyecto Carnivore. Carnivore es un software basado en el programa de vigilancia del FBI con el mismo nombre. El RSG (Radical Software Group) realizó esta versión de Carnivore que actuaba como servidor permitiendo así a cualquier persona conectarse a él y disponer de la información que se obtiene, normalmente con el objetivo de crear trabajos artísticos. Jonah Brucker-Cohen se conectó al servidor de Carnivore y utilizó esta información para el proyecto Police State. También utilizó una interfaz física con coches de policía de juguete teledirigidos. Estos coches reciben señales de un transmisor mediante un programa que capta cualquier tipo de información desde Carnivore, que tenga relación con actividades terroristas como "explosión" o "terror". Cuando se detectan estas palabras en la red, dicha información es enviada a los coches de policía en forma de patrón de coordenadas de movimiento. De esta forma, los coches están controlados por la información obtenida del rastreo.

La investigación y los trabajos artísticos de Jonah Brucker-Cohen se centran en la conexión de aparatos u objetos físicos a la red, la futura relación interpersonal en redes y la visualización de información en el espacio.

Jonah es investigador, artista y candidato a doctor en el [Networking and Telecommunications Research Group](#). También fue investigador en el [Human Connectedness Group](#) en el Media Lab Europe y es cofundador de [Dublin Art and Technology Association](#) (DATA Group).

Entrevistado por Alba Colombo (Berlinale) en Ars Electronica 2002.

Entrevista

Herramientas

Vídeo completo



policía, autovigilancia, red, subversión, protección, Carnivore

Enlaces relacionados

[Página web de Jonah Brucker-Cohen](#)

[Mención Honorífica en Ars Electronica 2004](#)

Algunos proyectos de Jonah Brucker-Cohen

[Sound Toys](#)

[Media Lounge](#)



We use our own and third-party cookies. The data we compile is analysed to improve the website and to offer more personalized services. By continuing to browse, you are agreeing to our use of cookies. For more information, see our [cookie policy](#).

[Close](#)

Cita recomendada:

BRUCKER-COHEN, Jonah (2006). "Interfaces de juguete físicas conectadas a software de vigilancia". *Artnodes*, n.º 5 [entrevista en línea].

DOI: <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i5.748>