

Arte e innovación cultural en la sociedad red

EDITORIAL

Ha pasado ya más de un año desde que rediseñamos la revista Artnodes. Desde entonces hemos promovido su indexación en bases de datos y directorios internacionales de revistas académicas que contribuyeran a dar difusión de los artículos publicados en nuestra revista. Hemos seguido mejorando la calidad de nuestra publicación, fortaleciendo todo el proceso y la calidad de revisión, incorporando nuevos miembros en el consejo editorial, así como ampliando las funciones del consejo de redacción. Paralelamente hemos transformado el espacio de publicación de información en un blog que permite ir publicando de forma ágil toda una serie de informaciones y artículos de opinión o reseñas relacionados con acontecimientos de arte, ciencia y tecnología a escala internacional.

Estamos en un momento muy interesante, en el que vemos que cada vez más las prácticas artísticas que son objeto de nuestra atención reciben más apoyo e interés por parte de las instituciones, ya sean privadas o públicas. Aquello que en un principio resultaba reducto muy especializado de minorías ya no lo es tanto en la medida en que va hibridándose de forma natural con el contexto generalizado del arte y la cultura contemporánea. Finalmente vemos cómo objetos y procesos pertenecientes a las prácticas artísticas actuales que se hibridan con las tecnociencias penetran de forma bastante más normalizada en exposiciones, museos, festivales, producciones, escuelas y universidades de todo tipo.

El último año hemos visto cómo aparecían espacios de producción, exhibición y formación como el gran centro la LABoral, en Gijón, destinado a promover todo este tipo de prácticas y convertirse en un centro de referencia internacional, o la publicación del Libro blanco de arte, ciencia y tecnología, encargado por la Fundación Española de Ciencia y Tecnología, destinado a la definición de acciones políticas específicas, así como muchos otros hitos que refuerzan el sistema de arte, ciencia y tecnología (ACT) en el contexto estatal. En este sentido se suceden las aproximaciones a las políticas de innovación cultural como vehiculadoras de este tipo de interrelaciones de arte, ciencia y tecnología.

Todo lo dicho nos hace ver el futuro con optimismo en tanto que vemos reforzado el creciente interés por la reflexión y documentación de la aproximación a las prácticas artísticas vinculadas a la ciencia y a la tecnología en el contexto de la sociedad red. En este sentido seguimos trabajando para mejorar de forma continuada nuestra revista y contribuir de esta forma a ofrecer una herramienta a la comunidad de investigadores, académicos o profesionales para el desarrollo del ámbito que nos ocupa.

Consejo de dirección de Artnodes

Instituciones colaboradoras:




















ARTNODES ES UNA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA IMPULSADA POR LA UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA
 DEPÓSITO LEGAL: B. 52019-2002




Los textos publicados en esta revista están -si no se indica lo contrario- bajo una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y la revista que los publica (Artnodes), no los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/deed.es>.

Utilizamos galletas propias y de terceros. El análisis de los datos que recopilamos nos permite mejorar el web y ofrecer una información y unos servicios más personalizados. Si continúas navegando, consideramos que aceptas su uso. Para más información, consulta la **política de galletas**.

Cita recomendada:

ALSINA, Pau (2008). "Arte e innovación cultural en la sociedad red". *Artnodes*, n.º 8 [en línea].

DOI: <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i8.767>